

Управление по образованию Администрации
Рыльского района Курской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Костровская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «30» августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 30.08.2024 г. № 1-109

Директор МБОУ «Костровская
средняя общеобразовательная школа»
Рыльского района Курской области
М.П. Мешкова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Я – артист!»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся 12-16 лет
Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:
Добыкин Владимир Федорович,
педагог дополнительного
образования

Структура программы

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Задачи программы
- 1.4. Планируемые результаты
- 1.5. Содержание программы

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Оценочные материалы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Рабочая программа воспитания

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – артист!» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «Костровская средняя общеобразовательная школа».

Направленность программы – художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных

способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. В процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрытие личности.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения

педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы. Программа предназначена для детей разного уровня подготовки, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 12 до 16 лет. Минимальное количество учащихся в группе – 10 человек, максимальное – 15 человек. Широкий возрастной диапазон и небольшое количество учащихся в группе связаны с малокомплектностью образовательного учреждения.

Срок реализации. Программа «Я – артист!» рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы - 180 часов.

Форма обучения – очная.

Объем программы. 108 часов

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,5 академических часа. Продолжительность одного академического часа – 30 минут, после первого часа занятия – перерыв 10 минут.

Формы организации образовательного процесса: разновозрастная группа.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, мастер-класс, инсценировка, показ, репетиция, выступление.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

Программа предусматривает применение дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;

- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

1.2.Цель программы:

развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

1.3. Задачи программы:

Обучающие:

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах;
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства;
- формирование навыков общения;
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала;
- формирование аналитических умений.

Развивающие:

- развитие творческого мышления;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.).

Воспитательные:

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся;
- воспитание театрального зрителя;
- формирование чувства коллективизма.

1.4. Планируемые результаты

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве;
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;

- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

1.5. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Я приглашаю вас в театр	2,5	1	1,5	Беседа, наблюдение
2	Основы театральной культуры	25	8,5	16,5	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.
3	Сценическая речь	40	2	38	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	20	1	19	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.
5	Актерское мастерство	40	2,5	37,5	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
6	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.	50	5	45	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
7	Итоговое занятие	2,5		2,5	Творческий отчёт
	ИТОГО	180	20	160	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Я приглашаю вас в театр.

Теория. Организационные вопросы. График занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры «Разрешите представиться»- умение представить себя публике, «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

Основы театральной культуры

Театр как вид искусства.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

Правила поведения в театре. Театральный этикет

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Обсуждение и анализ видеоспектакля.

Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Сценическая речь

Предмет сценической речи.

Теория. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата

Художественное чтение.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства: выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практика. Основы практической работы над голосом: инсценировка сказок.

Развитие навыка логического анализа текста.

Теория. Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Практика. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).

Составляющая дыхательного аппарата.

Теория. Составляющие дыхательного аппарата.

Практика. Тренируем верное дыхание. (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла»)

Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля.

Практика. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Понятие об интонировании.

Практика. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отбатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Дыхание, голос, дикция.

Практика. Учимся говорить по-разному. Интонационный строй речи. Упражнения в проговаривании фраз с различной интонацией.

Тембрирование.

Практика. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Совмещение речи и движения.

Практика. Игры и упражнения на речевое дыхание.

Сила звука и эмоциональная выразительность.

Практика. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Игры со словами и звуками.

Практика. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Работа над литературно-художественным произведением.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Выступление на конкурсе чтецов.

Ритмопластика.

Ритмопластика.

Теория. Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.

Практика. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Возрастные походки.

Практика. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Практика. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Практика. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие

в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Актерское мастерство.

Особенности сценического внимания.

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Пластическое решение образа.

Практика. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Сценическое общение. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды с воображаемыми предметами. Парный этюд. Массовый этюд.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Импровизация.

Практика. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Репетиции отдельных сцен, картин.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов выразительность речи, мимики, жестов.

Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, Номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	№1	1 год обучения	01.09. 2024	25.05. 2025	36	72	180	По 2,5 ч 2 раза в неделю	02.05.25 09.05.25	Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы.

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Тема занятия: _____

№ п.п.	Ф.И. учащегося	Включенность учащегося в занятие: 1 балл – пассивен; 2 балла – активен; 3 балла – проявляет инициативу.	Учащийся выполняет задание с помощью: 1 балл – педагога; 2 балла – учащимися группы; 3 балла – самостоятельно.	Интерес к выполнению задания учащийся: 1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет.	Учащийся выполняет задание: 1 балл – с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочётами; 3 балла – качественно, соблюдая все требования.	Учащийся по отношению к коллективу: 1 балл – допускает негативные проявления; 2 балла – нейтрален; 3 балла – позитивен.	Общая сумма баллов	Уровень
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____:		
Высокий уровень (В): 15-13 баллов: _____ человек	Средний уровень: 12- 10 баллов: _____ человек	Низкий уровень (Н) 9-1 балл: _____ человек

Карта социально-творческого рейтинга

Дата заполнения: _____

№	Ф.И. учащегося	Спектр предложенных педагогом творчески заданий название (указать в вертикальных графах конкретное задания)									Кст	Уровень
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

В таблице проставляются: отметка об участии (+); отметка об отсутствии участия (-).
Количество проявленных творческих инициатив

$$\text{Кст} = \frac{\text{Количество предложенных педагогом заданий}}{\text{Количество предложенных педагогом заданий}}$$

Например, педагогом в течение полугодия было предложено 10 заданий, учащийся принял участие в 5 заданиях, тогда его $\text{Кст} = 5/10 = 0,5$

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Высокий уровень (В) $\text{Кст} = /1-0,8/$ Количество человек _____	Средний уровень (С) $\text{Кст} = /0,7-0,55/$ Количество человек _____	Низкий уровень (Н) $\text{Кст} = /0,54-0/$ Количество человек _____
---	--	---

Сводная карта тестирования учащихся за ----- полугодие.

№	Ф.И. учащегося	№ вопроса теста										Кст	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы учащихся.

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы__

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Низкий уровень (Н)
10-9	8-6	5-1
Количество человек _____	Количество человек _____	Количество человек _____

Тест содержит не менее 10 вопросов по темам программы 1 п.г. и 2 п.г. и прикладывается к сводной карте.

Если тест содержит более 10 вопросов, то уровень определяется по процентному отношению правильных ответов к общему количеству вопросов теста:

- свыше 80% правильных ответов – высокий уровень
- 70%-80% правильных ответов – средний уровень
- 60% и ниже – низкий уровень.

2.3. Формы аттестации.

Реализация программы «Я – актер!» предусматривает такие формы аттестации, как входящая диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входящая диагностика – это оценка исходного уровня знаний, умений, навыков обучающихся относительно заявленных в программе результатов освоения программы перед началом образовательного процесса. Входящая диагностика осуществляется в форме беседы, наблюдения.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Промежуточная аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися содержания образовательной программы по итогам первой половины учебного периода. Промежуточная аттестация осуществляется в форме анализа выполнения учебного плана, выполнения заданий контрольно-измерительных материалов по разделам (темам) учебного плана, освоенным на момент проведения промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Я - актер!» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Минимальный уровень - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

2.4. Методические материалы.

Современные педагогические технологии.

В процессе обучения по данной программе используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированные,
- здоровьесберегающие,
- игровые,
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- ИКТ-технологии.

Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия. На теоретических занятиях используются следующие формы: рассказ, беседа, викторины, игры, игровые ситуации. На практических занятиях отрабатываются полученные умения и навыки.

Теоретические и практические занятия построены так, чтобы теория сочеталась с практикой, а полученные знания и навыки могли быть использованы в реальной жизни.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, мастер-класс, инсценировка, показ репетиция, выступление.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой **и воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др..

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, организационные вопросы;
- работа над речью;
- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания;
- актерский тренинг;
- анализ занятия.

Дидактические материалы

Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

№ п/н	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико – методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля аттестации
1.	Вводное занятие	Фотографии, видеоматериалы	Беседа, игра	Опрос, наблюдение
2.	Основы театральной культуры	Книги, фотографии, справочные материалы, видеозаписи театральных постановок, компьютерные презентации, тестовые задания.	Беседа, игра, практическое задание	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.
3.	Сценическая речь	Аудиозаписи, карточки с заданиями, подборки книг детских писателей, методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Беседа, практическое задание, показ, тренинги, выступление	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
4.	Ритмопластика	Аудиозаписи, видеозаписи, карточки с заданиями, методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Беседа, практическое задание, игра, инсценировки	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.
5.	Актерское мастерство	Видеозаписи, фотографии, справочные материалы, карточки с заданиями, методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Беседа, практическое задание, игры, тренинг, репетиция, показ	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
6.	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.	Книги, видеоматериалы, аудиозаписи, костюмы	Беседа, практические задания, показ, репетиции,	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из

			изготовление костюмов, выступление	спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
7.	Итоговое занятие	Карточки с заданиями, тестовые задания.	Творческие практические задания	Творческий отчёт

2.5. Условия реализации программы

Материально – техническое и информационное обеспечение.

Для занятий используется кабинет, актовый зал со сценой, отвечающие санитарно–гигиеническим нормам, имеется аудиоаппаратура, мультимедийный проектор, экран, ноутбук.

Занятия по ритмопластике будут проходить в кабинете начальных классов, где имеются зеркала.

Для проведения занятий используется школьный библиотечный фонд, электронные презентации по театральному искусству, Интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования со средним профессиональным образованием – Курский колледж культуры, специальность «Режиссер театральных представлений, организатор досуга»

2.6. Рабочая программа воспитания

Программа «Я – актер!» разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках программы воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую

их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается

Примерной программой воспитания.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Цель воспитательной работы – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике

Задачи:

- воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитать чувство любви к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание чувства сопереживания;
- укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни, развитие двигательной и гигиенической культуры детей, формирование экологической культуры;
- развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;
- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе.

Приоритетные направления деятельности в организации воспитательной работы являются:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- художественно-эстетическое,
- спортивно-оздоровительное,
- трудовое,
- воспитание познавательных интересов.
- Духовно – нравственное
- Здоровьесберегающее
- Социальное
- Гражданско – патриотическое и правовое воспитание.

Воспитание на занятиях кружка «Я – актер!» осуществляется преимущественно через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- поощрение педагогами детских инициатив.

Формы воспитательной деятельности делятся на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического воспитания.

К основным формам воспитательной деятельности относятся: прослушивание музыки, просмотр драматических и оперных спектаклей, балетов, знакомство с творчеством художников, музыкантов, характерными стилевыми, языковыми и т. п. особенностями их произведений. Такой работой можно охватить весь коллектив. Проводится она и во время занятий, репетиций. Тематика занятий может быть самой разнообразной - от творчества отдельного композитора, художника, драматурга, постановщика, исполнителя до общих проблем музыкального, драматического, хореографического и инструментального творчества, влияния искусства на общественную жизнь, отражения в нем важнейших социальных событий.

Дополнительные формы воспитательной работы включают в себя коллективные или индивидуальные посещения концертов, спектаклей, лекций-концертов, просмотр специальных фильмов-концертов, фильмов-спектаклей, фильмов-балетов, организацию тематических экскурсий. Их проведение организуется в свободное, удобное для участников время.

К формам художественно-эстетического воспитания относится самостоятельное изучение участниками теории и истории музыки, драматургии, истории театра, балета, музыкальной грамоты. Организуется самообразование, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируется. Это может быть и чтение участниками книг по указанным вопросам, просмотр кинофильмов, телевизионных передач, посещение музеев с определенной целевой установкой на расширение своих познаний в интересующей области творчества, составление презентаций по той или иной теме.

Формы

- Беседы «Русский театр», «Известные русские актеры»;
- Презентация «Устное народное творчество»;
- Игра-практикум «Как вести себя в театре»;
- Презентация «Я и мои роли»
- просмотр видеоматериалов.
- Участие в школьных концертах и концертах в Костровском СДК.

Результатом воспитательной работы можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, трудового, познавательного развития детей.

Календарный план воспитательной работы объединения «Я – артист» на 2024- 2025 уч. г.

№п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственный
1	«Мои года – мое богатство!»	Концерт	Октябрь, Костровской СДК	Добыкин В.Ф.
2	«Спасибо Вам, учителя»	Экспресс-театр	Октябрь, школа	Добыкин В.Ф.
3	«Детище»	Мини-пьеса	Ноябрь, школа	Добыкин В.Ф.
4	«С Новым годом!»	Театрализованное представление	Декабрь, школа	Добыкин В.Ф.
5	«Аты-баты, шли солдаты!»	Патриотические миниатюры ко Дню Защитника Отечества	Февраль, школа	Добыкин В.Ф.
6	«Вечер веселых вопросов»	Театрализованная викторина	Апрель, школа	Добыкин В.Ф.
7	«Сороковые-роковые...»	Театрализованный митинг	Май, Костровской СДК	Добыкин В.Ф.
8.	«Сценки из школьной жизни»	Экспресс-театр	Май, школа	Добыкин В.Ф.

III. Список литературы.

3.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир» – М.: «Искусство», 1996;
3. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов

пединституты, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993.

7. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991,№3.

8. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1

9. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.- 2000.

10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС,2000.

12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

13. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

3.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся.

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель,2008.

2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.-2000

3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.

3.3.Список литературы, рекомендованной родителям.

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>

2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. 3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.

4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006

3.4.Интернет- ресурсы.

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Тип/Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1	Вводное занятие. Я приглашаю вас в театр	2,5			Комбинированное/беседа, игра	Кабинет	Наблюдение
2-4	Театр как вид искусства	7,5			Комбинированное/лекция, беседа, просмотр видео	Кабинет	Наблюдение, опрос
5	Правила поведения в театре. Театральный этикет	2,5			Комбинированное/лекция, беседа, просмотр видео	Кабинет	Опрос, творческое задание
6-7	Театральное закулирье	5			Комбинированное/лекция, беседа, просмотр видео. Творческое задание	Кабинет	Проект
8	Виды театрального искусства. Драматический театр.	2,5			Комбинированное/лекция, беседа, просмотр видео	Кабинет	Опрос
9	Виды театрального искусства. Музыкальный театр.	2,5			Комбинированное/лекция, беседа, просмотр видео	Кабинет	Опрос
10	Виды театрального искусства. Театр кукол	2,5			Комбинированное/лекция, беседа, просмотр видео	Кабинет	Опрос
11	Лучшие театры мира	2,5			Комбинированное/лекция, беседа, просмотр видео	Кабинет	Творческое задание
12	Предмет сценической речи	2,5			Комбинированное/беседа, игра	Актный зал	Наблюдение, опрос

					седа, практическое задание	зал	упражнения
13	Художественное чтение	2,5			Комбинированное/бе седа, практическое задание	Актальный зал	Наблюдение, упражнения
14	Развитие навыка логического анализа текста	2,5			Комбинированное/бе седа, практическое задание	Актальный зал	Наблюдение, упражнения
15	Составляющая дыхательного аппарата	2,5			Комбинированное/бе седа, практическое задание	Актальный зал	Наблюдение, упражнения
16-19	Дикция	10			Практическое /показ, упражнения	Актальный зал	Наблюдение, упражнения
20	Понятие об интонировании	2,5			Практическое /показ, упражнения	Актальный зал	Наблюдение, упражнения
21	Дыхание, голос, дикция	2,5			Практическое /показ, упражнения	Актальный зал	Наблюдение, упражнения
22	Тембирование	2,5			Практическое /показ, упражнения	Актальный зал	Наблюдение, упражнения
23	Совмещение речи и движения	2,5			Практическое /игра	Актальный зал	Наблюдение, упражнения
24	Сила звука и эмоциональная выразительность	2,5			Практическое /упражнения	Актальный зал	Наблюдение, упражнения
25	Игры со словами и звуками	2,5			Практическое /игра	Актальный зал	Наблюдение, упражнения
26-27	Работа над литературно-художественным произведением	5			Практическое /упражнение, репетиция, выступление	Актальный зал	Наблюдение, упражнения, конкурс чтецов
28-29	Ритмопластика.	5			Комбинированное/бе седа, игра, упражнения	Кабинет начальных классов	Наблюдение
30	Тренировка суставно-мышечного	2,5			Практическое/ показ,	Кабинет	Наблюдение,

	аппарата				творческое задание	начальных классов	упражнения
31	Возрастные походки	2,5			Комбинированное/бе седа, творческое задание	Кабинет начальных классов	Наблюдение, упражнения
32	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2,5			Практическое/ показ, творческое задание	Кабинет начальных классов	Наблюдения, этюдные зарисовки
33	Пластическая импровизация на музыку разного характера	2,5			Практическое/ показ, творческое задание	Кабинет начальных классов	Наблюдения, этюдные зарисовки
34-35	Особенности сценического внимания	5			Комбинированное/бе седа,	Актальный зал	Наблюдение, опрос
36-37	Пластическое решение образа	5			Комбинированное/бе седа,	Актальный зал	Наблюдение, опрос, упражнения
38-39	Сценическое общение	5			Комбинированное/бе седа,	Актальный зал	Наблюдение, опрос, упражнения
40-41	Действие в предлагаемых обстоятельствах	5			Комбинированное/бе седа,	Актальный зал	Наблюдение, опрос, упражнения
42-43	Этюды с воображаемыми предметами	5			Практическое/ показ, творческое задание, игры	Актальный зал	Наблюдения, этюды
44-45	Парный этюд	5			Практическое/ показ, творческое задание	Актальный зал	Наблюдения, этюды
46-47	Массовый этюд	5			Практическое/ показ, творческое задание	Актальный зал	Наблюдения, этюды
48-49	Импровизация	5			Практическое/ показ, творческое задание, репетиция	Актальный зал	Наблюдение

50	Выбор пьесы.	2,5			Теоретическое, беседа	Кабинет	
51	Анализ пьесы по событиям	2,5			Теоретическое, обсуждение	Кабинет	
52-55	Работа над отдельными эпизодами	10			Практическое, показ, репетиция	Актный зал	Наблюдение
56-58	Выразительность речи, мимики, жестов	7,5			Практическое, показ	Актный зал	Наблюдение
59-61	Закрепление мизансцен	7,5			Практическое, репетиция	Актный зал	Наблюдение, упражнения
62-64	Изготовление реквизита, декораций	7,5			Практическое	Кабинет	
65-70	Прогонные и генеральные репетиции	15			Практическое, репетиция	Актный зал	Наблюдение, анализ видеозаписей репетиций
71	Показ спектакля	2,5			Практическое, выступление	Актный зал	Показ спектакля
72	Итоговое занятие	2,5			Практическое	Актный зал	Творческий отчет

КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству
Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры

0 баллов	1балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотиваци	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Тестовое задание по темам: «Пластика», «Репетиционная работа», «Введение в мир театра» 1 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Назовите страну-родину европейского театра
 - а. Греция
 - б. Италия
 - в. Россия
 - г. Япония
2. Как переводится слово «трагедия»?
 - а. Грустная песня
 - б. Песнь козлов
 - в. Действие
 - г. Представление
3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?
 - а. Котурны
 - б. Экиклемы
 - в. Эоремы
 - г. Лабутены
4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.
 - а. В театре ставились трагедии и комедии
 - б. Участниками представлений могли быть только мужчины
 - в. Представление продолжалось весь день
 - г. Зрители выражали свое отношение к актерам
5. Маска использовалась античными актерами для
 - а. Передачи эмоционального состояния персонажа
 - б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера
 - в. Отгнания злых духов
6. Первые профессиональные артисты на Руси-это
 - а. Ряженые
 - б. Бояре
 - в. Скоморохи
7. Как называлась временная постройка, где давались представления во время ярмарок?
 - а. Театрон
 - б. Стадион
 - в. Балаган
8. Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?
 - а. Александринский
 - б. ТЮЗ им. Брянцева
 - в. МХАТ
 - г. Большой Театр Кукол
9. Человек, который отвечает за постановку спектакля-это
 - а. Монтировщик
 - б. Пример
 - в. Режиссер
 - г. Художник
10. Кто создает декорации к спектаклю?

- а. Композитор
- б. Драматург
- в. Суфлер
- г. Художник

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов; - средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	б	а	б	б	в	в	а,б,в	в	г

Тестовое задание

по темам: «Театральная игра», «Сценическая речь»

2 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Дикция- это

- а. Четкое произнесение звуков

- б. Правильное дыхание
- в. Диктор-женщина

2. Тембр-это

- а. Окраска звучания голоса
- б. Сила звучания
- в. Скорость речи

3. К органам артикуляции не относится

- а. Губы, язык
- б. Нижняя челюсть
- в. диафрагма

4. Кто помог девочке и подарил ей цветик-семицветик?

- а. Милиционер
- б. Пожарный
- в. Старушка

5. Что разбила девочка?

- а. Любимую мамину вазу
- б. Графин с компотом
- в. Тарелку с супом

6. Где оказалась девочка, когда загадала третье желание?

- а. На Северном полюсе
- б. В Австралии
- в. В Париже

7. В какую игру играли мальчишки во дворе?

- а. в футбол
- б. в казаки-разбойники
- в. в папанинцев

8. Как звали мальчика, которому Женя предложила поиграть

- а. Павлик
- б. Витя
- в. Женя

9. Что значит выражение «зевать по сторонам»?

- а. оглядываться, широко открывая рот
- б. быть невнимательным, отвлекаться от дела
- в. хотеть спать

10. Кто написал сказку «Цветик-семицветик»

- а. В. Катаев
- б. А. Пушкин
- в. А. Гайдар

г) примера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя в) кукольный
- б) драматический г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма в) домашняя одежда
- б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом в) смех
- б) внимание г) мысли о буфете